

## **La Fundación Gabeiras reúne en un encuentro inédito a los sectores cultural y jurídico para debatir sobre los límites de la creación artística**

- Los artistas **Eugenio Merino, el Niño de Elche, Concha Jerez, Mery Cuesta** o los escritores **Cristina Morales** o **Nacho Carretero**, abordarán con los profesores **Suana de la Sierra, Jesús Prieto de Pedro, Marcos Vaquer**, la fiscal **Escarlata Gutiérrez**, o la juez **Marta Timón**, entre otras figuras, la libertad de creación artística y la censura
- El **Círculo de Bellas Artes de Madrid**, el **Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía** y el **Museo Thyssen-Bornemisza**, como sedes y entidades co-organizadoras, presentarán **casos de censura** acaecidos en estas instituciones
- A lo largo de tres días, se irán desgranando las distintas formas de censura en todos los sectores culturales: **en las artes visuales, las artes escénicas y la música**, la **incautación de publicaciones**, el **cine prohibido**, los **límites del humor**, la **censura digital**, las **fiestas populares**, el **panorama en Latinoamérica**, serán algunos de los temas de los distintos paneles

### **>>Programa e inscripciones**

**Madrid, 12 de noviembre de 2020.-** Ante las recientes situaciones de censura vividas por multitud de creadores y programadores de actividades artísticas y culturales, tanto en España como en el resto del mundo, se hace imprescindible analizar, reflexionar y fijar, desde una perspectiva académica y científica, elementos que permitan la necesaria convivencia entre la libertad de creación artística y las reglas sociales de convivencia pacífica. Con este objetivo, la **Fundación Gabeiras para el Derecho y la Cultura** organiza las **primeras jornadas internacionales sobre libertad de creación** los días **25 a 27 de noviembre** en distintas sedes en Madrid.

De este modo, a través de esta primera cita, se buscará **crear un espacio de diálogo** en el que los ponentes puedan compartir su visión, soluciones y reflexiones sobre la censura como límite y su impacto. A lo largo de tres días, el programa analizará los conceptos principales, los límites y el contexto de la libertad de creación cultural, a la vez que prestará atención a la casuística de las diferentes disciplinas, combinando una revisión historicista con testimonios contemporáneos.

#### **Sentar las bases del debate**

A modo introductorio, el primer día los participantes tratarán de establecer de qué hablamos cuando hablamos de libertad de creación artística, poner los cimientos para conocer si estamos ante un derecho fundamental que debe ser protegido siempre, o ante una situación que debe cambiar según la latitud o la época en la que nos encontremos. Las mesas protagonizadas por

los juristas **Jesús Prieto de Pedro, Marcos Vaquer, Haris Papoulias, Bernaldo del Rosal**, junto a responsables de la gestión en el gobierno, como **Adriana Moscoso y Laura Díez Bueso**, serán fundamentales para acotar los términos del debate.

Además de acoger el primer día de estas jornadas, el Círculo de Bellas Artes de Madrid, pondrá voz propia al debate a través de su presidente, Juan Miguel Hernández León y su director, Valerio Rocco.

### **Los límites en el arte**

Una vez sentadas las bases, se podrá hablar de los límites a este derecho. Para ello, el experto en arte, comisario y profesor **Fernando Castro Florez** conversará con el artista **Eugenio Merino**, quien ha vivido en primera persona algún episodio de censura, en un debate moderado por **Roger Dedeu**, socio fundador de Gabeiras & Asociados.

En un momento en el que este tema ha llegado a ser *trending topic* mundial por diferentes casos ocurridos en distintos países, para hablar de los contextos limitadores, la censura directa y la autocensura contaremos con la presencia de las artistas **Concha Jerez**, Premio Nacional y Premio Velázquez de Artes Plásticas, y **Charo Corrales**, junto con el profesor **Jordi Claramonte**, quienes estarán acompañados por la letrada del gabinete técnico de la Sala Tercera del Tribunal Supremo, **Marta Timón**, que moderará el debate.

### **Las distintas áreas de la cultura, a examen**

Las jornadas tienen el objetivo de poner en contacto a todos los sujetos susceptibles de sufrir en algún momento una merma en su libertad de expresión artística con personas que por su profesión, o por su cargo pueden aportar soluciones desde el punto de vista jurídico y de la gestión. Para ello se quiere dar visibilidad a cada disciplina y analizar casos reales con sus protagonistas.

Así, habrá una mesa dedicada a la narrativa escrita y gráfica, en la que el periodista y escritor **Nacho Carretero** aportará su testimonio del secuestro editorial de su obra 'Fariña' en el año 2018, cuestión que aún hoy se encuentra en el Tribunal Supremo. Junto a él estarán la escritora **Cristina Morales**, Premio Nacional de Narrativa y el profesor de Derecho Constitucional y asimismo autor literario **Ignacio Fernández Sarasola**. La mesa contará con la figura de la escritora y crítica literaria **Laura Freixas** como moderadora.

Por su parte, los artistas **Daniela Ortiz, Eulàlia Grau, Pedro G. Romero** y la fiscal **Escarlata Gutiérrez**, analizarán la situación de censura en las artes visuales en una conversación moderada por **Ana Longoni**, directora de actividades públicas del Museo Reina Sofía, institución que acoge la segunda de las jornadas.

Para hablar de la censura en la música actual, los artistas **Ernesto Castro**, filósofo, escritor y youtuber, el inclasificable **Niño de Elche**, y la profesora **M<sup>a</sup> Paz García Rubio**, conversarán en una mesa moderada por **Tomás Fernando Flores**, director de Radio 3, medio colaborador de las Jornadas. El sector del cine y el audiovisual contará con importantes voces del panorama cinematográfico español, como **José Luis Rebordinos**, director del Festival de Cine de San Sebastián, la guionista y directora **Inés París**. El punto de vista jurídico lo aportan los profesores **Manuel Palacio** y **Susana de la Sierra**, quien a su vez fue directora del ICAA. El director de la Filmoteca Española, **Josextó Cerdán** modera el panel.

No podía faltar en esta radiografía del panorama cultural el sector de las artes escénicas y la performance, que contará en este caso con las voces de la activista artista anarcofeminista boliviana **María Galindo**, el actor y director teatral **Israel Elejalde**, cofundador del Teatro Kamikaze, Premio Nacional de Teatro, y las profesoras **Alessandra Silveira**, experta en Derecho Europeo, y **Berta Muñoz**, investigadora teatral. El presidente de la Academia de las Artes Escénicas de España y presidente de FAETEDA, **Jesús Cimarro**, moderará el debate.

**¿Cuál es el origen de la censura?**

La censura, como consecuencia, se puede sentir en los distintos ámbitos culturales. Atendiendo al origen de esa censura, se podrían distinguir distintos tipos. Para escudriñar el condicionamiento que pueden tener las ideologías, las instituciones y otras culturas, el director del Museo Reina Sofía, **Manuel Borja-Villel** moderará una mesa internacional, con **Germán Labrador**, profesor de la Universidad de Princeton, **Joanna Mytkowska**, del Museo de Arte Moderno de Varsovia y **Ute Meta Bauer**, del Centro de arte contemporáneo de Singapur. De la

influencia que pueden tener las creencias morales y religiosas hablará el filósofo, escritor y músico **Bernat Dedeu** con el profesor **Igor Minteguía**. Y sobre el caso de la libertad cultural y las minorías, el artista y docente **Isidro López Aparicio** mantendrá una conversación que pondrá especialmente el foco en los derechos de los pueblos indígenas, con **Myrna Cunningham**, Vicepresidenta del Fondo para el Desarrollo de estos pueblos en América Latina y el Caribe.

Lo que está moral y socialmente aceptado puede ser diferente según la latitud y/o la época. Por este motivo se producen diferencias entre lo que es aceptado en un lugar concreto, o en un momento dado y otro. A este criterio podría responder la calificación de obsceno para cierto tipo de arte, música, o cine. Para dilucidar si lo obsceno debe ser censurable se ha reunido a **Javier Portús**, Jefe de Conservación del Museo del Prado y el profesor de Derecho Constitucional **Víctor Vázquez**, y moderando el debate estará la Directora del Museo Nacional de Escultura de Valladolid, **María Bolaños**.

Otra cuestión sobre la que surgen muchas dudas, produciéndose muchos e importantes atropellos últimamente, es si deberían establecerse límites al humor. Para defender la libertad en este campo, las jornadas cuentan con la presencia del periodista **Miguel Ángel Aguilar**, el humorista **Joaquín Reyes**, la crítica y comisaria de arte **Mery Cuesta** y el abogado **Fernando Adame**, en una conversación moderada por **Manuel Segade**, director del Centro de Arte Dos de Mayo (CA2M).

Por último, cabría preguntarse si la economía puede influir en la libertad de creación artística. La conversación de la investigadora y docente **Marta Pérez Ibáñez** con **Nacho Ruiz**, codirector de la Galería T-20, puede aportar alguna clave al respecto.

### **Otros ámbitos: Latinoamérica, las tradiciones y el mundo digital**

En estas jornadas no se quiere dejar de valorar qué está pasando en el el ámbito de la libertad artística en Latinoamérica. Y para ello, contamos con la presencia de los profesores **Humberto Cunha** (Brasil), **Carlos Lara** y **Juan Luis Mejía** (Colombia), en una mesa moderada por la directora del Hay Festival de Segovia, **Sheila Cremaschi**.

No se olvida en el programa otro ámbito en el que se pueden producir ciertas trasgresiones, el de las fiestas populares, cuestión que será abordada por el profesor de Antropología **Honorio Velasco** y la jurista **Teresa Carballeira**.

Y de las tradiciones al momento presente, en el que se observa con preocupación un aumento de la censura ligada a los nuevos hábitos de comunicación que tienen lugar en el mundo digital. Para analizar en profundidad los efectos que el algoritmo y la inteligencia artificial pueden tener en el ámbito de la libertad artística, el profesor **José María Lasalle**, conversará con la periodista e investigadora, miembro del Centro Superior de Estudios de la Defensa Nacional, **Marta Peirano**, en una mesa moderada por el periodista **Jordi Colomé**, que tendrá lugar en el Museo Thyssen-Bornemisza, institución que alberga la tercera de las jornadas.

### **Casos reales de las instituciones coorganizadoras**

En cada una de las jornadas, la institución que alberga la misma presentará, a través de un minidocumental un caso real. El primer día, la narración versará sobre la censura a la **obra 'Me cago en Dios'** del dramaturgo español Íñigo Ramírez de Haro que se estrenó en el Círculo de Bellas Artes de Madrid en 2004. En la segunda jornada, el Museo Reina Sofía

presentará un video sobre **La violencia estructural**. Por último, el Museo Nacional Thyssen-Bornemisza centrará su presentación en la **obra 'Metrópolis'** (1916-1917), de George Grosz, protagonista de la reflexión del Museo sobre el denominado «**arte degenerado**» a raíz de su nueva exposición Expresionismo alemán.

Las I Jornadas internacionales 'Libertad, Arte y Cultura. Censura y censuras' se celebrarán en el **Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía**, el museo **Thyssen-Bornemisza** y el **Círculo de Bellas Artes de Madrid** los días 25, 26 y 27 de noviembre, con la colaboración de AVAM, MAV, IAC, FAETEDA, Universidad de Castilla-La Mancha, TRIODOS, la Unión de Artistas Contemporáneos, CA2M, Radio 3, UC3M y UNED.

Las jornadas, **de libre acceso** se podrán seguir simultáneamente de forma presencial —con aforo limitado— y en *streaming*.

**Jornadas internacionales  
'LIBERTAD, ARTE Y CULTURA. CENSURA Y CENSURAS'**

**Sigue la conversación: #censuraycensuras**

**Fecha:** 25, 26 y 27 de noviembre, en Madrid

**Lugar:** Círculo de Bellas Artes | Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía | Museo Thyssen-Bornemisza

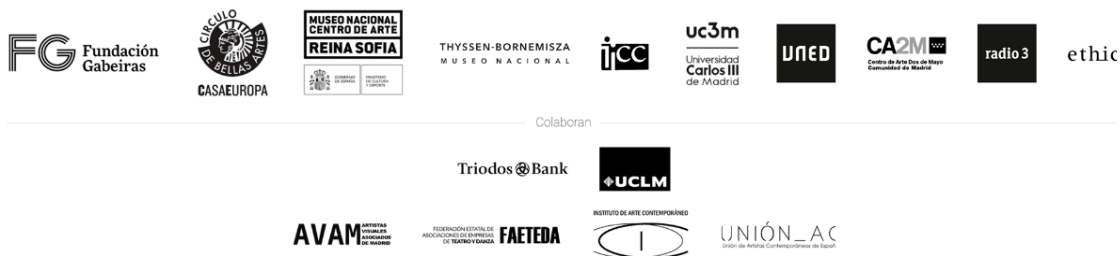
**Más información sobre el programa e inscripciones:**

<https://libertadarteycultura-censuraycensuras.com/>

**Confirmación asistencia prensa:**

[timanfaya@acercacomunicacion.org](mailto:timanfaya@acercacomunicacion.org)

Las Jornadas Arte, Libertad, Cultura. De la censura y las censuras son un proyecto de:



Para más información y gestión de entrevistas:

---

**Acerca Comunicación**

Aleyda Domínguez y Timanfaya Custodio



**Fundación  
Gabeiras**

C/ Rafael Calvo, 10 - 1º 2º  
28010-Madrid  
[timanfaya@acercacomunicacion.org](mailto:timanfaya@acercacomunicacion.org)  
Movs. +34 672 300 897 | 610 221 561