

# LIBERTAD, ARTE Y CULTURA

JORNADAS SOBRE CENSURA Y LIBERTAD DE CREACIÓN

## DE LA CENSURA Y LAS CENSURAS

CÍRCULO DE BELLAS ARTES  
MUSEO REINA SOFÍA  
MUSEO NACIONAL THYSSEN-BORNEMISZA

25, 26 Y 27 DE NOVIEMBRE DE 2020

Una iniciativa de:  **Fundación Gabeiras**

### PROGRAMA

#### MIÉRCOLES, 25 DE NOVIEMBRE

CÍRCULO DE BELLAS ARTES

08.30-09.00 **Acreditaciones**

09.00-09.20 **Inauguración**

Círculo de Bellas Artes de Madrid.  
Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.  
Museo Nacional Thyssen-Bornemisza.  
Fundación Gabeiras.  
Instituto Interuniversitario para la Comunicación Cultural.

09.20-09.30 **Bienvenida**

*Valerio Rocco*. Director del Círculo de Bellas Artes de Madrid.

#### I. LOS CONCEPTOS

09.30-10.15 **Arte, creación y expresión ¿de qué hablamos?**

Conversación

*Juan Miguel Hernández de León*.  
Presidente del Círculo de Bellas Artes  
de Madrid.

*Haris Papoulias*. Investigador del Grupo  
de investigación sobre el idealismo  
alemán (UMA).

Presenta: *Patricia Gabeiras*. Miembro del Patronato de la Fundación Gabeiras.

10.15-11.00 **La libertad del arte ¿Libertad de expresión o un derecho fundamental autónomo?**

Conversación

*Jesús Prieto de Pedro*. Catedrático de  
Derecho Administrativo de la UNED.

*Laura Díez Bueso*. Catedrática  
de Derecho Constitucional de la  
Universidad de Barcelona.

Presenta: *Patricia Gabeiras*. Miembro del Patronato de la Fundación Gabeiras.

11.00-11.30 D E S C A N S O

11.30-12.15 **Protección y garantías jurídicas de la libertad de creación artística.**  
Conversación *Bernardo del Rosal*. Catedrático de Derecho Penal y fundador del despacho Del Rosal, Adame & Segrelles. *Marcos Vaquer*. Catedrático de Derecho Administrativo de la Universidad Carlos III de Madrid.

Presenta: *Nuria Ruíz Palazuelos*. Profesora de Derecho Administrativo en la Universidad de Cantabria.

12.15-13.00 **Derecho de autor, un concepto de la vieja Europa para la nueva realidad.**  
Conversación *Adriana Moscoso del Prado*. D. G. de Industrias Culturales, Propiedad Intelectual y Cooperación. Ministerio de Cultura. *Valerio Rocco*. Director del Círculo de Bellas Artes de Madrid.

## II. LAS MANIFESTACIONES DE LA CENSURA

13.00-14.00 **Límites de la libertad de creación artística y censura.**  
Mesa-debate *Fernando Castro Florez*. Comisario y Profesor Titular de Estética y Teoría de las Artes de la Universidad Autónoma de Madrid. *Eugenio Merino*. Artista y co-director de la revista de arte contemporáneo SUBLIME. Modera: *Roger Dedeu*. Presidente de la Fundación Gabeiras y abogado socio del despacho Gabeiras y Asociados.

14.15-16.00 D E S C A N S O

16.00-17.00 **La censura directa, la autocensura y los contextos limitadores de la libertad de creación artística.**  
Mesa-debate *Concha Jerez*. Artista multidisciplinar. Premio Nacional y Premio Velázquez de Artes Plásticas. *Jordi Claramonte*. Profesor de Estética y Filosofía en la UNED. *Charo Corrales*. Artista multidisciplinar. Modera e interviene: *Marta Timón*. Letrada del Gabinete Técnico de la Sala Tercera del Tribunal Supremo.

## LAS CENSURAS I

17.00-18.00 **Narrativa escrita y gráfica.**  
Mesa-debate *Nacho Carretero*. Periodista y escritor. Autor de *Fariña*. *Cristina Morales*. Escritora. Premio Nacional de Narrativa. *Ignacio Fernández Sarasola*. Profesor de Derecho Constitucional de la Universidad de Oviedo. Autor de *El pueblo contra los comics*. Modera: *Laura Freixas*. Escritora y crítica literaria.

18.00-19.00 **Artes escénicas y performance.**  
Mesa-debate *María Galindo*. Activista Artista Anarcofeminista integrante de *Mujeres Creando*, Bolivia. *Alessandra Silveira*. Universidade do Minho (Portugal). Experta en Derecho Europeo. *Israel Elejalde*. Actor y director teatral. Cofundador del Teatro Kamikaze. *Berta Muñóz*. Doctora en Filología Hispánica e investigadora teatral. Modera: *Jesús Cimarro*. Presidente Academia de las Artes Escénicas de España, Presidente de FAETEDA.

19.00-19.15 **CASO CÍRCULO. MINIDOCUMENTAL SOBRE LA OBRA «ME CAGO EN DIOS»**  
*Me cago en Dios* es una obra del dramaturgo español Íñigo Ramírez de Haro que se estrenó en el Círculo de Bellas Artes de Madrid en 2004.

# JUEVES, 26 DE NOVIEMBRE

MUSEO REINA SOFÍA

09.15-09.30 **Bienvenida**

*Manuel Borja-Villel.* Director del Museo Reina Sofía.

## III. LOS CONTEXTOS

09.30-10.30 **El condicionamiento de las Ideologías, las instituciones y otras culturas.**

Mesa-debate

*Germán Labrador.* Comisario e investigador. Profesor en la Universidad de Princeton.  
*Joanna Mytkowska.* Museo de Arte Moderno de Varsovia.  
*Ute Meta Bauer.* NTU - Centro de arte contemporáneo, Singapur.  
Modera: *Manuel Borja-Villel.* Director del Museo Reina Sofía.

10.30-11.15 **La influencia de las creencias morales y religiosas.**

Conversación

*Bernat Dedeu.*  
Filósofo, escritor y músico.

*Igor Minteguia.* Profesor de Derecho Público y Ciencias Histórico-Jurídicas y del Pensamiento Político en la Universidad del País Vasco.

Presenta: *Roger Dedeu.* Presidente de la Fundación Gabeiras y abogado socio del despacho Gabeiras y Asociados.

11.15-11.45 D E S C A N S O

11.45-12.30 **Mercado y economía del arte.**

Conversación

*Marta Pérez Ibáñez.* Investigadora y docente. Doctora en Historia y Artes.

*Nacho Ruiz.* Co-director de la Galería T20. Doctor en Historia del Arte.

## LAS CENSURAS II

12.30-13.30 **La censura en las artes visuales.**

Mesa-debate

*Escarlata Gutiérrez.* Fiscal adjunta a las Secc. contra la criminalidad informática y de delitos económicos.  
*Daniela Ortíz.* Artista.  
*Eulàlia Grau.* Artista.  
*Pedro G. Romero.* Artista.

Modera: *Ana Longoni.* Directora de Actividades Públicas en el Museo Reina Sofía.

13.30-14.30 **El arte obsceno.**

Mesa-debate

*Javier Portús.* Jefe de Conservación de Pintura Española hasta 1800 del Museo Nacional del Prado.  
*Víctor Vázquez.* Profesor de Derecho Constitucional de la Universidad de Sevilla.  
Modera: *María Bolaños.* Directora del Museo Nacional de Escultura de Valladolid.

14.30-16.30 D E S C A N S O

16.30-17.30 **Una visión jurídica sobre la censura desde latinoamérica.**

Mesa-debate

*Humberto Cunha.* Profesor de Derecho de la Cultura del Programa de Postgrado en Derecho Constitucional, Universidad de Fortaleza (Brasil).  
*Carlos Lara.* Doctor en Derecho de la Cultura por la Universidad Carlos III de Madrid. Asesor parlamentario y miembro de la Corte Iberoamericana de Arbitraje y Mediación de las Industrias Culturales.

Juan Luis Mejía. Rector de la Universidad EAFIT, de Medellín y miembro de la Academia Colombiana de la Lengua.

Moderadora: Sheila Cremaschi. Directora Hay Festival, Segovia.

17.30-18.30

Mesa-debate

**La censura en la música actual.**

*Ernesto Castro.* Filósofo, escritor y Youtuber.

*Mari Paz García Rubio.* Catedrática de Derecho civil. Departamento de Derecho Común. Universidad de Santiago de Compostela.

*Niño de Elche.* Músico.

Moderador: Tomás Fernando Flores. Periodista y crítico musical. Director de Radio 3.

18.30-19.30

Mesa-debate

**Trasgresiones lícitas: Reproducción de las fiestas.**

*Honorio Velasco.* Catedrático de Antropología Social, en el Departamento de Antropología Social y Cultural de la UNED.

*Julia Ramírez Blanco.* Profesora, historiadora y crítica de Arte.

*Domenico D'Orsogna.* Catedrático de Derecho Administrativo de la Universidad de Sassari (Italia)

Moderadora: Teresa Carballeira. Profesora de Derecho Administrativo y profesora del Grado en Criminología de la Universidad de Santiago de Compostela

19.30-19.45

**CASO REINA. MINIDOCUMENTAL «LA VIOLENCIA ESTRUCTURAL».**

## VIERNES, 27 DE NOVIEMBRE

MUSEO NACIONAL THYSSEN-BORNEMISZA

09.45-10.00

**Bienvenida**

*Guillermo Solana.* Director Artístico del Museo Nacional Thyssen-Bornemisza.

### IV. OTRAS LIMITACIONES Y CENSURAS DE LA LIBERTAD DE CREACIÓN CULTURAL

10.00-11.00

Mesa-debate

**La nueva censura digital: del algoritmo a la Inteligencia Artificial.**

*Jose María Lassalle.* Profesor de Teoría del Derecho y Filosofía del Derecho en la Universidad Pontificia de Comillas.

*Marta Peirano.* Periodista e investigadora. Miembro Centro Superior de Estudios de la Defensa Nacional (CESEDEN).

Moderador: Jordi Pérez Colomé. Periodista de EL PAÍS.

11.00-11.30

**CASO THYSSEN. MINIDOCUMENTAL SOBRE «METRÓPOLIS», DE GEORGE GROSZ.**

El cuadro "Metrópolis" (1916-1917), de George Grosz, protagoniza la reflexión del Museo Nacional Thyssen-Bornemisza sobre el denominado "arte degenerado" a raíz de su nueva exposición *Expresionismo alemán*.

11.30-12.00

D E S C A N S O

**LAS CENSURAS III**

12.00-13.30

Mesa-debate

**Censura en el cine y el audiovisual.**

*Manuel Palacio.* Catedrático de Comunicación Audiovisual y Publicidad del Departamento de Periodismo y Comunicación Audiovisual en la Universidad Carlos III de Madrid.

*Susana de la Sierra.* Profesora de Derecho Administrativo de la Universidad de Castilla-La Mancha Doctora en Ciencias Jurídicas.  
*Inés París.* Guionista y directora de cine y televisión.  
*Jose Luis Rebordinos.* Director del Zinemaldia - Festival de Cine de San Sebastián.  
**Modera:** *Josetxo Cerdán.* Director de la Filmoteca Española.

13.30-14.30

**Censura, humor, parodia y sátira.**

Mesa-debate

*Miguel Ángel Aguilar.* Periodista y analista político.

*Joaquín Reyes.* Humorista.

*Mery Cuesta.* Crítica de arte y comisaria de exposiciones.

*Fernando Adame.* Abogado. Socio Fundador de Del Rosal,

Adame & Segrelles Abogados.

**Modera:** *Manuel Segade.* Director del Centro de Arte Dos de Mayo (CA2M).

14.30-16.00

D E S C A N S O

16.00-17.00

**La falta de libertad en un mundo global: Censura Estructural. Minorías, fronteras, migración, desigualdad**

Conversación

*Isidro López-Aparicio.* Artista, comisario y miembro del Instituto de Investigación de la Paz y los Conflictos. Universidad de Granada.

*Myrna Cunningham.* Presidenta del Consejo Directivo del Fondo para el Desarrollo de los Pueblos Indígenas de América Latina y el Caribe.

17.00-18.30

**Síntesis.**

*Nuria Ruíz Palazuelos.* Profesora de Derecho Administrativo en la Universidad de Cantabria.

**Clausura**

*Roger Dedeu.* Presidente de la Fundación Gabeiras y abogado socio del despacho Gabeiras y Asociados.

Organiza:

Con el apoyo de:



Colaboran:



THYSSEN-BORNEMISZA  
MUSEO NACIONAL



Triodos Bank

radio 3

ethic

